

— ГАЙД ПО СКИЛЛАМ —

Скиллы

Seedance

2.0 и 2.5

Как загрузить скилл к себе, как с ним разговаривать и чем **2.5** отличается от **2.0**. С примерами моих реальных запросов, которые я кидаю в работу.

поставить, попросить, выбрать

BY @VISKH_AI · 2026

18 СТРАНИЦ
SKILLS · PROMPTS

— ABOUT · КТО ЭТО ПИШЕТ

Привет, это *viskh* 🤍

Меня зовут Света, в сети я *viskh*. Днём я **Senior UX/UI Designer** мобильных приложений и высоконагруженных интерфейсов, а в остальное время живу нейросетями.

Веду ИИ-сериалы, собираю гайды и карусели, вайбкожу мини-аппы прямо в Claude. Скиллы, про которые этот гайд, — *мой ежедневный инструмент*, а не теория из интернета.

Здесь два скилла для Seedance: как их поставить, как с ними разговаривать и чем 2.5 отличается от 2.0. С моими настоящими запросами, слово В СЛОВО.



КТО Я, КРОМЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ПИШЕТ ПРОМТЫ

12 *млн*

просмотров за неделю
— ИИ-сериал
«Улейвиль»

292,4*к*

за 5 серий «Легенды
Ивы», фан-проект

50

учеников интенсива
«Claude-контент»

11 *лет*

в дизайне, 4 из них
рядом с ИИ

3

мини-аппа в telegram,
собранные с Claude

ЧЕМ РАБОТАЮ

Claude · Seedance 2.5 · Nano Banana Pro · Higgsfield · Grok · Syntx · Flow · Gemini · CapCut

— ДАЛЬШЕ В ГАЙДЕ

что внутри

01 что такое скилл

02 как поставить

03 как просить

04 три моих запроса

05 2.0 против 2.5

06 что править, если поплыло

— ЧАСТЬ ПЕРВАЯ · МАТЧАСТЬ

Что такое СКИЛЛ

Папка с инструкцией, которую Claude открывает **сам**, когда задача под неё подходит.

01 — БЕЗ СКИЛЛА

Claude пишет промт «вообще»: складно, но мимо синтаксиса конкретной модели. Он не знает, что теги пишутся *строчными и слитно*, что таймкоды держат сцену, а незадекларированный референс просто игнорируется.

02 — СО СКИЛЛОМ

Он знает это **до того**, как ты начала объяснять. Ты не пересказываешь правила Seedance каждый раз заново — они уже лежат у него в папке, вместе с рецептами под каждый формат.

— ЧТО ВНУТРИ СКИЛЛА

```
seedance-25-prompts/
├── SKILL.md           ← основная инструкция
├── references/
│   ├── formats.md    ← монтаж, экшн, ван-тейк
│   ├── multimodal.md ← референсы и персонажи
│   ├── editing.md     ← правки и продление
│   ├── ugc.md         ← UGC-реклама
│   └── raw-phone.md   ← стиль «сырой телефон»
```

ПОЧЕМУ ЭТО НИЧЕГО НЕ СТОИТ

SKILL.md Claude держит в голове всегда — он короткий. Файлы из references/ открываются только тогда, когда нужны именно они. Поэтому скилл может быть огромным и при этом не съедать контекст.

— ИХ ДВА, И ЭТО НАРОЧНО

Один скилл на одну модель

Скиллы не конкурируют и не заменяют друг друга. Ставить
стоит оба: Claude сам возьмёт нужный по тому, какую версию
ты назовёшь.

seedance-prompts

2.0
и 2.0 Fast

единица — шот

до 15 секунд за генерацию

1080p из коробки

правки — регенерацией

ловит «сидэнс», «Seedance 2.0»

seedance-25-prompts

2.5
текущая

единица — сцена

до 30 секунд за генерацию

нативный звук и русская речь

правки — по таймкоду, без
регенерации

ловит «сиданс 2.5», «Seedance 2.5»

— ПОЧЕМУ НЕ ОДИН
разошлись

У 2.5 другой синтаксис референсов, другое аудио и другая русская
речь. Общая инструкция писала бы промты, которые работают
наполовину. Если Claude не подхватил скилл сам — позови его
по имени: /seedance-25-prompts или /seedance-prompts.

ПОЗВАТЬ ВРУЧНУЮ

/seedance-prompts

/seedance-25-prompts

— ЧАСТЬ ВТОРАЯ · УСТАНОВКА

Поставить за *минуту*

Самый частый путь:
claude.ai или десктопное
приложение. Скилл
ложится на аккаунт,
а не на компьютер.

01 Скачай файл скилла

Это обычный zip, просто с расширением `.skill`. Хочешь заглянуть внутрь — переименуй в `.zip` и открой, ничего не сломается.

02 Настройки → Customize → Skills

В браузере это `claude.ai/customize/skills`, в десктопном приложении — **Customize** в боковой панели. Раздел один и тот же.

03 Кнопка добавления → выбери файл

Загружаешь архив целиком. Claude сам прочитает, как скилл называется и когда его включать — это записано у него внутри.

04 Проверь тумблер

Скилл появится в списке с переключателем. **Выключенный скилл не работает**, даже если загружен. Повтори для второго.

✓ ТАК ПОДХВАТИТСЯ

```
seedance-25-prompts.zip
└─ seedance-25-prompts/
   └─ SKILL.md
   └─ references/
```

✗ ТАК НЕ УВИДИТ

```
seedance-25-prompts.zip
└─ Загрузки/
   └─ seedance-25-prompts/
      └─ SKILL.md
```

И ЕЩЁ

Загруженный скилл **приватный** — он виден только в твоём аккаунте. Поделиться им можно, отправив сам файл, а не ссылку.

— УСТАНОВКА · ОСТАЛЬНЫЕ СЛУЧАИ

А если Claude Code или *телефон*

Два вопроса, которые задают чаще всего. Ответ на первый — проще, чем кажется, на второй — половинчатый, но рабочий.

— CLAUDE CODE

Тут архив не нужен

Скилл — это **просто папка на диске**. Кладёшь её по одному из двух адресов, и он уже работает. *Перезапускать не надо*: Claude Code следит за этими папками и подхватывает изменения на лету.

```
~/.claude/skills/seedance-25-prompts/SKILL.md
```

личный — работает во всех твоих проектах

```
~/.claude/skills/seedance-25-prompts/SKILL.md
```

проектный — только внутри этой папки

— ТЕЛЕФОН

Ставится с компьютера, работает везде

Загрузить скилл из мобильного приложения нельзя — раздел загрузки живёт на `claude.ai`. Но скилл лежит **на аккаунте**, а не на устройстве: включила один раз с компьютера — и он срабатывает в любом чате Claude, телефонном в том числе.

КОРОТКИЙ ОТВЕТ

*поставить — нет,
пользоваться — да*

Один раз с ноутбука, дальше промты можно просить хоть из очереди в кофейне.

— ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ · КАК ПРОСИТЬ



Не пиши промт. *Опиши идею.*

*Промт — это работа скилла. Твоя — рассказать, что ты хочешь увидеть: своими словами, сумбурно, с сомнениями и вопросами **прямо внутри сообщения**. Скилл ответит на них и соберёт промт сам.*

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО СКИЛЛ СРАБОТАЛ

01

Он переспрашивает про **референсы**, если для идеи их не хватает

02

Отдаёт промт **на английском**, отдельным блоком под копирование

03

А под ним — **«Референсы»** и **«Что докрутить»** по-русски

ЕСЛИ НЕ ПОДХВАТИЛСЯ САМ

Назови модель словами — «сделай в Seedance 2.5» — или позови скилл по имени:
/seedance-25-prompts

— ПРИМЕР N° 01 · КАК Я ПРОШУ

Идея и пять вопросов внутри

ЛОЖИТСЯ В
Seedance 2.5

МОЙ ЗАПРОС В СКИЛЛ

без правок

у меня такая идея, я хочу сделать видео по мотивам токийский гуль но с собой не в аниме стиле, я прикреплю свой портрет как реф, хочу чтобы в начале был какой-то узнаваемый крючок как в токийском гуле, и чтобы один глаз потемнел как в токийском гуле и произошла трансформация тела, при этом это должно быть что-то экстра динамичное и эпичное со сменяющимися ракурсами и планами, это и макро и дальники и средники и ракусы то сверху/снизу/сбоку/экстримальные/необычные и тд. и кадры могут местами сменяться по 0.1сек, где-то по 1 сек, максимум до 2-3 сек если надо какой-то пролет или контрастную плавность показать или слоумо в моменте для эпик эффекта. скорее всего это будет эпичная битва, я хочу чтобы девушка как токийский гуль трансформировалась наполовину в скорпиона, вроде там был скорпион же? я могу какие-то доп рефы прикрепить например из аниме токийский гуль 2д? но не смешается ли стилистика в видео? нужно ли реф измененного лица на наполовину-гуль? что вообще еще нужно по рефам прикрепить? а заодно проверь на кинематографичность. мой реф портрета будет только один. также помимо боевки можно показать кадры как девушка в трансформации передвигается по высоткам в городе или даже во время боя это не банальщина на земле а прям эпик, хотя я даже не смотрела еще что ты в промте писала. при трансформации волосы частично седеют и получается вот такая трансформация в сороконожку не скорпиона (фото 1) но конечности сороконожки становятся очень гигансткими и разрастаются, также я сделала портрет этой девушки гуля помимо обычного портрета до трансформации. а реф токио мне кажется не обязателен сиден может сам по описанию воспроизвести же? или нет?

ЧТО ЗДЕСЬ ВАЖНО

Половина сообщения — это **вопросы**: нужен ли реф Токио, не смешается ли 2D-аниме с реалистичным видео, нужен ли отдельный портрет после трансформации. Их не надо вычищать перед отправкой — *это и есть половина работы.*

ЧТО ДЕЛАЕТ СКИЛЛ

Отвечает на каждый вопрос, и только потом пишет промт. По дороге подхватывает то, что я поправила прямо на ходу: **скорпион оказался сороконожкой** — переписывать сообщение не пришлось.

* опечатки я не вычитываю. на результат это не влияет

— ПРИМЕР N° 02 · КАК Я ПРОШУ

Сценарий по шагам и вопрос *про бюджет*

МОЙ ЗАПРОС В СКИЛЛ

без правок

У меня такая идея: Девушка готовит блюдо дома покадрово, как фудблоггер, она готовит оливье по моему рецепту: свежие огурцы, яйцо, жаренная курица, отварные морковь и картофель, горошик, тертый сыр. Нужно прям пошагово показать как что она готовит, потом нарезает и потом соединяет все в миске, солит, перемешивает и в конце натирает сыр, кладет себе в тарелку, заправляет майонезом и кушает за столом. Хочу сделать динамично, короткие кадры по 1-1.5сек, нужно сделать это как эстетичное видео рецепт, где-то между делом в процессе готовки девушка может что-то скушать/попробовать, хочется разноплановость кадров, как думаешь это не уместится в генерацию 15сек? сколько стоит делать? 15 сек? 30 сек за две генерации по 15 сек? у меня есть вот такие исходные рефы: 1 - портрет, 2 - аутфит, 3 - локация, но не используй ракурс локации с фото, это просто реф

ПО ТЕКСТУ ВИДНО

это 2.0

«не уместится в генерацию 15сек» — потолок в 15 секунд есть **только у 2.0.**

НА 2.5 ОТВЕТ ДРУГОЙ

одним куском

Тридцать секунд помещаются в одну генерацию — **резать и склеивать не нужно.**

— РАЗБОР

*что здесь
важно*

Сценарий расписан по шагам, но главный вопрос — **не про картинку, а про деньги:** влезет ли в 15 секунд, делать одной генерацией или двумя. Скилл считает хронометраж *до того*, как потрачены кредиты.

Вторая ценная деталь — оговорка в конце: «не используй ракурс локации с фото, это просто реф». Скилл превращает её в строку запрета внутри промта, чтобы модель не скопировала композицию из референса.

— ПРИМЕР N° 03 · КАК Я ПРОШУ

Идея, которой ещё нет

Иногда я прихожу вообще без сценария — только с направлением и настроением. Это тоже рабочий запрос.

МОЙ ЗАПРОС В СКИЛЛ

без правок

У меня есть мысли сделать видео где есть я и феи винкс, но пока что не оформила конкретную идею, можно сделать как типа винкс феи одевают меня в стильную одежду, например стелла меня одевает потому что она стилевая, а другие феи, например, флора/муза/блум оценивают или говорят фу образам которые мне нарядила стелла, хочется и динамичности моментами, и моментами без резкой смены кадров, но одевашка повещично точно быстрая должна быть по 0,5-1сек. Из рефов меня есть фото-портрет + реф базовый аутфит. также могу прикрепить рефы фей винкс каждой, и если что-то еще нужно тоже могу прикрепить, но сначала хочется идею доработать. что думаешь? или может есть еще какие-то идеи?

— ЧТО ДЕЛАЕТ СКИЛЛ

не пишет промт сразу

На сырой запрос скилл **не выдаёт один осторожный промт**. Он предлагает 2-3 разных направления — по строчке на каждое, с разными форматами и углами, и как минимум одно нарочно странное.

Полный промт разворачивается только после того, как ты выбрала. *Самый дешёвый способ не потратить генерацию на то, что и так не нравилось.*

ОБЩЕЕ У ВСЕХ ТРЁХ ПРИМЕРОВ

Ни в одном сообщении нет ни одного слова из промта. Есть картинка в голове, темп, референсы под рукой и честные вопросы. Остальное — не моя работа.

— ЧТО ПРИХОДИТ В ОТВЕТ

Выдача по блокам

Устроена одинаково, но у 2.5 в ней на один блок больше. По нему проще всего понять, какой скилл сработал.

2.0

ТРИ БЛОКА

01 Промт

По-английски, отдельным блоком под копирование

02 Референсы

По-русски: какая картинка в какой слот и что на ней должно быть

03 Что докрутить

1-3 пункта: что менять, если результат поплыл

настроек нет: длительность и разрешение задаёшь сама

2.5

ЧЕТЫРЕ БЛОКА

01 Промт

То же самое, но длиннее: сцена вместо шота

02 Референсы

С указанием, что каждый реф отдаёт и чего из него брать нельзя

03 Настройки

Длительность, соотношение, разрешение и включать ли аудио

04 Что докрутить

Плюс подсказки, что чинится правкой отрезка, а не ре-роллом

— МАРКЕР

как отличить

Увидела блок «Настройки» — значит, сработал скилл 2.5. Там же лежит совет, который экономит больше всего: *черновики гнать на 480р, финал — на 720р*. На черновике всё равно видно и движение, и внешность, и композицию.

— ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ · РАЗНИЦА

Чем 2.5 отличается от 2.0

Коротко: 2.0 оптимизировала шот, 2.5 оптимизирует сцену. Всё остальное вытекает отсюда.

ПАРАМЕТР	2.0 И 2.0 FAST	2.5 ТЕКУЩАЯ
единица работы	<i>шот</i> — один эпизод, одно движение	<i>сцена</i> — четыре бита с аркой внутри
длина генерации	до 15 секунд	4–30 секунд или auto
референсы	несколько картинок, видео и аудио	до 50 : 30 картинок, 10 видео, 10 аудио. Рабочий диапазон — 4–8
разрешение	720p и 1080p, 1080p примерно вдвое дороже	нативно 480p и 720p , 24 кадра в секунду
аудио	описываешь словами в промте	нативное , со своей разметкой скобок
русская речь	транслитом: <i>Privet, menya zovut Anna</i>	кириллицей напрямую , слово в слово
если брак	ре-ролл целиком, заново и за полную цену	правка нужного отрезка по таймкоду, плюс продление
модерация	мягче	строже: жёстче с насилием, есть фильтр на бренды и IP

* «4K» на платформах — это апскейл после генерации, а не нативное разрешение модели

— И КАК ИЗ-ЗА ЭТОГО МЕНЯЕТСЯ ПРОМТ

Пять вещей внутри промта

*Каркас остался тем же.
Снаружи поменялся объём:
тридцатисекундная сцена
просит **150–300 слов** вместо
60–120.*

01 **Референс**
БЫЛО «СОХРАНИ» — СТАЛО
«СОХРАНИ И НЕ БЕРИ»

В 2.0 тег объявляли так: что это и что сохранить. В 2.5 к этому добавляется **запрет** — чего из этого рефа брать нельзя. Утечка чужого фона, одежды и света — самая частая причина испорченного кадра, и лечится она именно этой строкой.

02 **Русская речь**
ТРАНСЛИТ БОЛЬШЕ НЕ НУЖЕН

В 2.0 фразу писали латиницей и отдельно предупреждали модель, что речь русская. 2.5 читает **кириллицу напрямую** — реплика пишется ровно так, как должна звучать. Транслит остаётся запасным вариантом, если поехал акцент.

03 **Аудио**
НЕ ОПИСАНИЕ, А РАЗМЕТКА

В 2.0 звук описывали словами. У 2.5 для этого есть свои скобки: () музыка, < > шумы, { } реплики, [] текст в кадре. *Не задала аудио вообще — придет случайная библиотечная музыка*, и это верно для обеих версий.

04 **Финал**
ТЕПЕРЬ ЕГО НАДО
ПРОПИСЫВАТЬ

Пятнадцать секунд заканчивались сами. Тридцать — расползаются: последние секунды начинает вести. Поэтому в 2.5 **финальный кадр описывается отдельной строкой** и держится пару секунд.

05 **Негативы**
МЕНЬШЕ «НЕ», БОЛЬШЕ «ДА»

В 2.0 отрицания работали в лоб. В 2.5 картинку надёжнее формулировать утвердительно: *«дверь открыта, за ней виден коридор»* вместо «дверь не закрыта». Отрицания остаются там, где они правда нужны: звук, текст в кадре, артефакты.

— ТО ЖЕ САМОЕ, НО СТРОКАМИ

Четыре места, где разницу *видно глазами*

Слева — как это писалось для 2.0. Справа — как то же самое пишется для 2.5. Промт целиком остаётся английским в обоих случаях.

01 Объявление референса

появился запрет

2.0

@image1 - exact face reference.
Preserve likeness 100%.
No beautification.

2.5

@image1 controls only the character's
identity - preserve likeness, no
beautification. Do not copy the pose,
background or lighting from @image1.

02 Русская реплика

транслит ушёл в запасные

2.0

speaking in Russian language,
she says: "Nakonets-to ya tebya
nashla"

2.5

Dialogue language: Russian.
She says calmly:
{Наконец-то я тебя нашла}

03 Звук

словами → скобками

2.0

no music, only raw SFX:
rain on glass, distant traffic

2.5

<rain on glass, distant traffic,
one door creak>
Audio: no music.

04 Финал сцены

в 2.5 стал обязательным

2.0

[10-15s]: she walks away
into the dark

2.5

24-30s: she walks away into the
dark. The final shot holds on
the character for two seconds.

— И ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Что *не* *меняется* вообще

*Семь правил, которые работают
одинаково в обеих версиях.*

*Выучила один раз —
не переучиваешься.*

- Теги пишутся **строчными и слитно**: @image1, а не @Image 1 и не @изображение1
- Незадекларированный референс **игнорируется**. Загрузила и не прописала в тексте промта — считай, не загружала
- Камера отдельно от субъекта: сначала что делает герой, потом что делает камера, *разными фразами*
- Один глагол на бит. Не «дерётся», а что именно происходит в эту секунду
- Физика вместо подписи. Не «удар», а *отдача, пыль из-под ног, взметнувшаяся ткань*
- Аудио задаётся всегда — иначе приедет случайная библиотечная музыка
- Вертикальное видео требует **вертикальных референсов**: соотношение сторон тянется за рефом

ОТСЮДА СЛЕДУЕТ

*Промт, написанный под 2.0, читается в 2.5 без переписывания. Просто
половина новых возможностей останется невостребованной.*

— РЕШЕНИЕ ЗА ДЕСЯТЬ СЕКУНД

Какую версию братъ

Не «какая лучше», а «какая под эту задачу». Обе живые, обе в работе.

2.5 БЕРИ, ЕСЛИ

- сцена длиннее 15 секунд
- нужна русская речь прямо в кадре
- референсов больше трёх
- собираешься **править кусок**, а не переделывать всё
- звук нужен из генерации, а не из монтажки

2.0 БЕРИ, ЕСЛИ

- короткий шот на 5–10 секунд
- нужен **1080p** сразу из генерации
- сюжет простой: одно действие, одна камера
- промт уже написан под 2.0 и работает
- гонишь много дублей на Fast-тарифе

— ЕСЛИ СОМНЕВАЕШЬСЯ
ничья

Бери **2.5** и гони черновик на 480p. На черновике видно и движение, и внешность, и композицию — а стоит он примерно вдвое дешевле. *Это дешевле, чем угадывать правильно.*

— ЧАСТЬ ПЯТАЯ · ЕСЛИ ПОПЛЫЛО

СИМПТОМ

И *что*

править

Правило одно: меняешь по одной вещи за прогон. Иначе не поймёшь, что именно помогло.

ЧТО ВИДИШЬ	ЧТО МЕНЯТЬ
Лицо плывёт к финалу	Повторить тег и приметы предметами в каждом бите: @image1 (та же зелёная куртка)
Из референса утёк чужой фон или одежда	Дописать запрет: Do not copy the background from @image2. Сократить число рефов до 4–6
Модель вообще игнорит референс	Первым делом — форма тега: @image1 строчными и слитно. Потом — прописан ли он в тексте промта
Вышло горизонтальное вместо вертикального	Референсы горизонтальные. Заменить на вертикальные или жёстко продублировать соотношение в промте
Пластиковая кожа, CG-вид	no 3D, no cartoon, no VFX плюс зерно и текстура кожи в описании
Музыка лезет, хотя написано no music	Выключить генерацию аудио тумблером на платформе , звук положить в монтажке
Кривой русский или рассинхрон губ	Реплику кириллицей, слово в слово, не больше 3,5 слов в секунду . Крайний случай — голос отдельным аудио-рефом
Отказ модерации на безобидном промте	Убрать описание внешности — лицо, фигуру, возраст. Отрицания вроде no beautification оставить

** если работают 24 секунды из 30 — не перегенерируй. В 2.5 чинится **только сломанный отрезок***

— ЧТО ДАЛЬШЕ

Ставь оба и *просто проси*

*Всё, что нужно было запомнить, помещается в три строчки.
Остальное скилл держит у себя — за этим он и нужен.*

01	02	03
Загрузи оба скилла и проверь тумблеры	Пиши идею, а не промт — с вопросами внутри	Черновик на 480р, финал на 720р

ЗАБИРАЙ И ПРИХОДИ

Тут регулярно *такое*

Разборы своих роликов целиком, инструменты, шаблоны и ИИ-сериалы. Новый инстаграм расту с нуля как публичный эксперимент — можно смотреть в реальном времени, что работает, а что нет.

TELEGRAM · @VISKH_AI

INSTAGRAM · VISKH_AI

TIKTOK · VI.NEURO

YOUTUBE · VI_SKH

*в закрепе канала — бесплатные гайды и уроки + три мини-аппа, собранных с claude:
12week, котофокус и симулятор фрилансера · гайд можно свободно пересылать целиком*